

**FOURNITURE, FABRICATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE
DU DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION
« PATRIMOINES EN RÉSISTANCE. DE TOMBOUCTOU À ODESSA »
PRÉSENTÉE À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
DU 19 MAI 2026 AU 10 JANVIER 2027**

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP)

Commun aux deux (2) lots

Nom et adresse du pouvoir adjudicateur :

Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et 11 novembre 75116 Paris

SOMMAIRE

1. La Cité de l'architecture et du patrimoine	3
2. Présentation du contexte du marché	4
3. Objet du marché	4
4. Caractéristiques de la prestation	4
4.1. Lot 1 : Menuiserie et agencement	5
4.2. Lot 2 : Installation et réglages des éclairages	8
5. Calendrier prévisionnel	10
6. Dispositions générales des prestations et fournitures	11
6.1. Garantie	11
6.2. Réglementation	11
6.3. Contrôle technique	12
6.4. Définition de la mission des candidats	12
6.4.1. Conception, calculs, documents graphiques	13
6.4.2. État des lieux, pose, réceptions des ouvrages	13
6.4.3. Mise au point du calendrier d'exécution	13
6.4.4. Accès au site	13
7. Suivi de l'exécution des prestations	14
	14

1. Présentation de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture, la Cité de l'architecture et du patrimoine constitue un équipement culturel polyvalent destiné à un large public intéressé par l'architecture, le patrimoine et la ville. La Cité a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale, notamment par le biais d'une programmation d'expositions se déployant sur près de 2 000 m².

Département des collections

Le département des collections comprend le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture contemporaine. Le musée propose à travers ses galeries un panorama de l'architecture et du patrimoine du Moyen Âge à nos jours. Le Centre d'archives a constitué la principale collection d'archives d'architectes français, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, et offre au public en consultation sur rendez-vous les archives de plus de 400 agences.

Département de la formation - École de Chaillot

Lieu de formation de référence, l'école de Chaillot fait partie des établissements d'enseignement supérieur de haut niveau dont l'expertise technique et pédagogique est reconnue en France et à l'international, dans le domaine du patrimoine et de la ville. L'école développe ainsi, outre le diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) et la formation des architectes et urbanistes de l'État (AUE), des projets de coopérations internationales qui contribuent à diffuser dans le monde entier une méthodologie de travail.

Département de la création architecturale

Observateur, analyste et critique de la production contemporaine en France comme à l'étranger, le département de la création architecturale est le lieu de résonance des manifestes et des positionnements, des courants et des tendances, au cœur du débat croisant technique et esthétique, mêlant le spatial et le social.

Département des ressources documentaires

La bibliothèque Jean-Louis Cohen met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture des XX^e et XXI^e siècles. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de plus de 42 000 livres, 480 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et documents électroniques.

2. Présentation du contexte du marché

La Cité de l'architecture et du patrimoine présentera, du 19 mai 2026 au 10 janvier 2027, l'exposition *Patrimoine(s) en résistance. De Tombouctou à Odessa*. Cette exposition invite à une réflexion sur les dommages causés aux patrimoines matériels et immatériels – le plus souvent intentionnellement – pendant les guerres et conflits du XXI^e siècle.

Séquencée en trois temps, l'exposition permet de prendre la mesure de ce qui est irrémédiablement perdu (section « Effacer »), mais également de rendre visibles les gestes de résistance (section « Résister ») qui sont les conditions essentielles d'une réparation future (section « Réparer »).

La narration s'appuie sur une pluralité de matériaux et de représentations visuelles : films en imagerie 3D réalisés par Iconem, cartes conçues par l'atelier de cartographie de Sciences Po, œuvres, objets, maquettes, archives, enquêtes et témoignages. À la manière d'un reportage, l'ensemble tisse un récit documenté et visuel, où se croisent les regards des acteurs et témoins, des architectes et des artistes.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Élisabeth Essaïan, architecte et maîtresse de conférences, et Mathilde Leloup, politiste et maîtresse de conférences en science politique, avec Yves Ubelmann, spécialiste de la numérisation 3D des sites patrimoniaux et des nouvelles technologies.

La scénographie a été confiée à Jean-Benoît Vétillard Architecture, avec Jean-Louis Chapuis pour le graphisme et Chloé Roger pour la mise en lumière. L'exposition se déploiera dans la galerie haute des expositions temporaires sur une surface d'environ 1 000 m².

Dans ce cadre, le présent marché porte sur la fourniture, la fabrication et le montage/démontage du dispositif scénographique de l'exposition « Patrimoines en résistance. De Tombouctou à Odessa » Il comprend deux lots :

- **Lot 1 : Menuiserie et agencement**
- **Lot 2 : Installation et réglages des éclairages**

Les prestations sont détaillées dans le présent CCTP.

3. Objet du marché

Le présent marché a pour objet la fourniture, la fabrication, le montage et le démontage du dispositif scénographique de l'exposition « Patrimoines en résistance. De Tombouctou à Odessa » présentée du 20 mai 2026 (vernissage le 19 mai) au 10 janvier 2027 à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

4. Caractéristiques de la prestation

Le marché est décomposé en deux lots techniques comme suit :

- Lot n°1 : Menuiserie et agencement,
- Lot n°2 : Installation et réglages des éclairages.

Chaque lot fera l'objet d'un marché distinct.

Les deux lots incluent la vérification complète des plans fournis, les calculs nécessaires, plans d'exécution et repérage sur site.

Il est précisé que les lots pour l'installation et le réglage des audiovisuels et la mise en peinture de la galerie font l'objet de marchés séparés du présent marché.

Options techniques (concerne uniquement le lot 1)

- Le Lot 1 ne comprend ni de variantes imposées ni de variantes libres.
- Le Lot 1 comprend 8 options (p.11 et 12 du CCTP).

Variantes

Sans objet

Options techniques (concerne uniquement le lot 1) + modalité d'acceptation

Le Lot 1 comprend 8 options indiquées dans la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF / Options lot 1) et décrites dans le présent CCTP (p.11 et 12).

5.1. Lot 1 : menuiserie et agencement

Avertissement : en cas de divergence avec les plans, le CCTP et les DPGF font foi.

Ce lot porte sur la prestation complète : fourniture, fabrication, pose et dépose du dispositif scénographique de l'exposition, conçu par Jean-Benoît Vétillard Architecture, scénographe.

Le Lot 1 comprend 4 sous-lots pour la fabrication de :

- 11 cimaises
- 4 caissons audiovisuels et 10 planches-support des vidéoprojecteurs
- 3 cadres de cloisonnement des alcôves
- 5 tables et podiums en partie en réemploi

Le lot comprend 8 options.

La prestation inclut :

- Repérage des lieux, des supports et des conditions d'accès de livraison.
- Préparation du chantier et des livraisons : protection des sols (inclus cheminement de la livraison à la galerie), nettoyage soigné du chantier et des ouvrages à la réception.
- Réglages et ajustements sur site (notamment planéité du sol et du fait que la galerie est courbe).
- Vérification des plans de scénographie et réalisation des plans d'exécution pour validation avant fabrication.
- Remise de notes de calcul, sécurisation des ouvrages, PV classement matériaux, etc. à la demande du maître d'ouvrage.
- L'interface avec les autres lots, notamment avec le lot 2 Éclairage du présent marché et les lots installation des audiovisuels et impression (séparés). Les titulaires devront se coordonner pour mettre au point le calendrier détaillé de montage.

Il est précisé pour le Lot 1 que :

- Les lots « mise en peinture de la galerie », « installation des audiovisuels », « impression » et « éléments en PMMA » font l'objet de marchés séparés du présent marché.
- Le feutre constitue un élément indissociable du dispositif scénographique de l'exposition. Il conditionne directement le rendu visuel, la perception des espaces, le comportement à la lumière ainsi que la qualité des finitions attendues, et participe à ce titre pleinement de l'objet du marché.

Dans ce contexte, et conformément aux dispositions de l'article R.2111-4 du Code de la commande publique, il est demandé un feutre industriel de type LMG 25 mm, Laoureux ou

équivalent, tel que validé en phase de conception par le maître d'œuvre, présentant strictement les caractéristiques techniques et esthétiques suivantes :

- composition : 100 % de fibres de laine naturelle ou d'un mélange laine/viscose
- épaisseur : 3 mm (± 15 %) et 25 mm (± 10 %)
- densité : 0,25 kg/dm³ (± 10 %)
- aspect de surface : gris chiné non teint, sans brillance parasite sous éclairage muséal
- classement au feu : M3
- aptitude à la découpe et au cintrage : compatible avec les finitions scénographiques définies par le maître d'œuvre

Tout produit proposé comme équivalent devra démontrer, échantillon à l'appui, sa stricte conformité à l'ensemble de ces exigences. À défaut, il sera considéré comme non conforme aux prescriptions du marché.

- Conformément aux dispositions de l'article R.2111-9 du Code de la commande publique, le candidat peut proposer un produit équivalent comportant les mêmes caractéristiques détaillées dans le paragraphe ci-dessus. Dans ce cadre, le candidat doit obligatoirement présenter un échantillon et une présentation technique du feutre dans son offre.
- Pour le poste 1.2 – caissons audiovisuels : les prestations d'ingénierie audiovisuelle, incluant les études techniques détaillées, les préconisations de matériels, ainsi que l'installation et les réglages des dispositifs audiovisuels, fait l'objet de 2 marchés séparés.

Dans ce cadre, une réunion de coordination sera programmée entre le titulaire du présent lot, l'équipe de maîtrise d'œuvre et les prestataires audiovisuels afin de préciser l'ensemble des éléments techniques nécessaires à la bonne mise en œuvre des caissons audiovisuels : contraintes d'intégration, interfaces techniques (dimensions, accès, passages de câbles, ventilations éventuelles), ainsi que les conditions optimales d'installation des dispositifs de projection et de diffusion sonore.

- Pour le poste 1.4 — tables et podiums : les structures, cadres et piétements proviennent du réemploi de mobiliers en tubes d'acier carré de 30 mm fournis par la Cité. Seule la fourniture des plateaux, leurs finitions et leur installation sont à la charge du titulaire du présent lot.
- **Autant que possible, les mobiliers du lot 1 devront être réalisés en atelier (inclus la peinture)** pour être montés et assemblés à sec dans la galerie d'exposition, seules des finitions après installation sont souhaitées (enduit et ponçage des caissons de projection par exemple).

Le lot n°1 sera conclu, d'une part à prix global et forfaitaire sur la base des prix mentionnés à la DPGF. et d'autres parts, à une part à commande conformément aux prix mentionnés au Bordereau de prix unitaires (BPU), sans montant minimum et avec un montant maximum fixé à 20 000 € HT sur la durée du marché.

Le Lot 1 se décompose selon le descriptif suivant :

1.1 - Cimaïses-feutre et cimaïse-simple

1.1.1 CIM_01 : 6 unités de 6 500 x 2 800 (h) x 290 mm

Les cimaises de type CIM_01 ont une face plane / lisse et une face ondulée.

1.1.2 CIM_02 : 3 unités de 6 500 x 2 800 (h) x 290 mm

Les cimaises de type CIM_02 ont deux faces lisses.

1.1.3 CIM_03 : 1 unité de 6 500 x 2 800 (h) x 290 mm, taille de retrait : 1 00 x 1 00 mm

La cimaise de type CIM_03 a une face lisse et une face lisse avec retrait de feutre et remplacement par un panneau blanc 3 mm posé à l'arase du feutre (parfaitement affleurant à la surface de feutre).

1.1.4 CIM_04 : 1 unité de 6 500 x 2 800 (h) x 290 mm

La cimaise de type CIM_04 n'est pas habillée de feutre. Elle présente une seule face visible constituée de panneaux de contreplaqué formant une paroi plane destinée à recevoir une œuvre légère. La finition est réalisée par des joints enduits, puis l'ensemble est peint afin d'obtenir une surface parfaitement lisse. La mise en peinture de cet ensemble est confiée au titulaire du présent lot. RAL gris à préciser par le scénographe.

Descriptif

Le titulaire veillera à l'optimisation des quantités de matériaux mises en œuvre et proposera, le cas échéant, des solutions techniques, notamment sur les épaisseurs de contreplaqué, sans altérer la résistance mécanique et la durabilité des ouvrages réalisés.

Structure :

Les cimaises-feutre sont autoportantes composées d'une structure en contreplaqué bois, sur laquelle sont fixés des lés de feutre 3mm droits ou cintrés, créant des parois planes ou rythmées. Certaines sont laissées vides, tandis que d'autres sont conçues pour accueillir des œuvres, avec une capacité de suspension adaptée et sécurisée selon le type d'accrochage prévu.

- Ossature porteuse en panneaux en contreplaqué de 21 mm d'épaisseur, composée de montants et traverses assemblés mécaniquement.
- Toutes les cimaises « faces planes et lisses » (cf. description ci-dessous) sont équipées d'un panneautage composé de 3 panneaux en contreplaqué de 21 mm d'épaisseur, de hauteur 970 mm et de largeurs respectives de 994 mm, 1 497 mm et 1 997 mm, destinés à l'accrochage des œuvres.
- La structure est conçue pour être autoportante, mais requiert un lestage en partie basse, à préconiser par le titulaire du Lot 1, ainsi qu'un élingage en partie haute réalisé par une tige filetée reprise sur les murs latéraux de la galerie.
- Rigidification horizontale à préconiser si nécessaire.

Habillage et finitions en feutre :

Le quantitatif du feutre épaisseurs, largeurs et formats (bandes prédécoupées) est indiqué à titre indicatif à ce stade, il sera revu et confirmé lors de la phase d'exécution avec l'attributaire du lot 1.

Une attention particulière sera portée à la précision de la pose et du calepinage du feutre qui devra être fixé par cloutage invisible (technique de tapissier ou équivalent). Un système d'assemblage mécanique équivalent, sans colle et entièrement invisible une fois posé, pourra également être proposé par le prestataire retenu.

Les cimaises peuvent avoir des faces de finitions différentes :

Le feutre utilisé pour l'ensemble des cimaises est d'épaisseur 3 mm.

- Face plane / lisse : habillage toute hauteur, H= 2800 mm avec partie supérieure de la cimaise cintrée, avec des lés de feutre verticaux de 500 mm de largeur, posés bord à bord.
- Face lisse avec retrait et remplacement de matière : habillage toute hauteur, H= 2800 mm avec partie supérieure de la cimaise cintrée, avec des lés de feutre verticaux de 500 mm de largeur, posés bord à bord, laissant un emplacement dégagé, et remplacé par une surface blanche d'épaisseur 3mm, pour permettre l'insertion d'œuvres, tout en conservant une finition plane.
- Face ondulée : habillage, sur une hauteur de 2000 mm, avec des bandes de feutre formant une succession régulière de demi-cylindres dont la base est un demi-cercle de 250 mm de diamètre, créant un effet ondulé sur la paroi. Les plans sont basés sur le calcul suivant : 1 demi-cercle = 38 cm de largeur, la largeur des lés de feutre étant de 180 cm (x h 200 cm), il est prévu des lés de :
 - 153 cm, soit 4 demi-cercles.
 - 105 cm, soit 2 demi-cercles + tranche de la cimaise (pour les passages)

Pour garantir la régularité des courbes, des gabarits horizontaux en contreplaqué, reprenant le dessin de l'ondulation, sont placés perpendiculairement à la cimaise à intervalles réguliers. Ils servent à la fois de guide et de support pour fixer par cloutage les plis intérieurs des bandes de feutre.

- Partie supérieure cintrée des cimaises : les parties supérieures des cimaises sont terminées par un demi-cylindre horizontal, sur toute la longueur de la cimaise L= 6500 mm, dont la base est un demi-cercle de 250 mm de diamètre (38 cm de largeur de feutre). Comme pour les faces ondulées, pour garantir la régularité de la courbe de recouvrement, des gabarits verticaux en contreplaqué sont placés perpendiculairement au haut de la cimaise à intervalles réguliers. Ils servent à la fois de guide et de support pour fixer par cloutage les lés de feutre, dans la continuité des lés verticaux de 500 mm de largeur.

- Chants des cimaises-feutre : habillage de feutre toute hauteur, H= 2800 mm.

- Intérieurs des encadrements des passages (intrados des ouvertures) : habillage de feutre en continuité de la face ondulée, et avec un recouvrement, à établir avec le scénographe, lorsque la face est lisse.

1.2 - Caissons audiovisuels

Référence vidéoprojecteur fourni par la Cité : Epson EB-810e super ultra courte focale (695 x 341 x 156 mm (Lx Px H), 12,5 kg).

1.2.1 Caisson de projection : 1 unité de 11 000 x 500 (h) x 800 mm

1.2.2 Caisson de projection : 1 unité de 15 000 x 500 (h) x 800 mm

1.2.3 Caisson de projection : 1 unité de 8 100 x 500 (h) x 800 mm

1.2.4 Caisson de rétroprojection : 1 unité de 3 000 x 2 950 (h) x 1 000 mm

1.2.5 Planche-support des vidéoprojecteurs : 10 unités de 745 x 390 mm (à préciser)

Descriptif

Le titulaire veillera à l'optimisation des quantités de matériaux mises en œuvre et proposera, le cas échéant, des solutions techniques, notamment sur les épaisseurs de contreplaqué, sans altérer la résistance mécanique et la durabilité des ouvrages réalisés.

L'exposition présente quatre films, répartis de la manière suivante :

- Trois grands films immersifs, diffusés par un dispositif de vidéoprojection frontale ;
- Un film d'entretiens, diffusé par un dispositif de rétroprojection.

Chaque film immersif fait l'objet d'une installation spécifique de vidéoprojection, permettant une diffusion grand format qui sera réalisée par le titulaire du marché séparé dédié aux installations et réglages des dispositifs audiovisuels.

Caissons de projection (3) :

Ensembles destinés à accueillir des dispositifs de vidéoprojection, les éléments constitutifs des caissons (panneau écran de projection et meuble bas technique) sont à agencer mécaniquement de manière stable, et l'ensemble doit garantir sa planéité.

Ils sont constitués des éléments suivants :

- Structure porteuse en ossature bois de section 40 x 60 mm, dimensions variables suivant caissons.
- Panneaux de fond de caisson en contreplaqué de 21 mm d'épaisseur, de dimensions 850 x 500 mm : les fonds des caissons restent vides, sauf aux emplacements des vidéoprojecteurs, où un panneau de fond est installé pour les fixer. Chaque vidéoprojecteur est préalablement fixé sur une planche, elle-même solidement fixée au panneau de fond (cf. 1.2.5).

Le quantitatif de panneaux de fond correspond au nombre d'appareils à installer, soit 9 panneaux, respectivement 3, 4 et 2 panneaux.

- Panneaux d'habillage des parois latérales (faces avant, latérale gauche et droite) en contreplaqué, d'épaisseur optimisée, préconisée par le titulaire du lot 1, dimensions variables suivant caissons.
- Panneau-casquette en partie haute, en contreplaqué d'épaisseur optimisée, préconisée par le titulaire du lot 1, dimensions variables suivant caissons. En partie supérieure, ce panneau complète le caisson, permettant de masquer les équipements techniques et de limiter les fuites lumineuses.
- Panneau écran de projection, en contreplaqué d'épaisseur optimisée, préconisée par le titulaire du lot 1, aux longueurs variables suivant caissons, avec une hauteur fixe de 2850 mm. Les panneaux écran de projection sont mis en œuvre de manière à assurer une surface parfaitement verticale et lisse (sans défaut de surface) pour la qualité de la projection. Ces

panneaux sont fixés sur des cadres en tasseaux bois et maintenus sur le mur courbe de la galerie.

Finition

L'ensemble visible en contreplaqué est peint. La mise en peinture de cet ensemble est confiée au titulaire du présent lot. RAL (gris) à définir avec le scénographe.

Caisson de rétroprojection (1) :

Ensemble destiné à accueillir un dispositif de rétroprojection, les éléments constitutifs du caisson sont à agencer mécaniquement de manière stable.

Il est constitué des éléments suivants :

- Structure porteuse en ossature bois de section 40 x 60 mm.
- Panneaux d'habillage en contreplaqué (dont pareclose pour l'écran), d'épaisseur optimisée, préconisée par le titulaire du lot 1.

Un des deux panneaux latéraux doit être démontable, sans quincaillerie apparente, permettant l'accès aux équipements à l'intérieur.

- La toile de projection sera fournie et installée par le titulaire du marché séparé dédié aux installations et réglages des dispositifs audiovisuels. Aucun système de tension de la toile n'est à prévoir. Elle sera agrafée sur la structure et cachée par la pareclose en façade.

Finition

L'ensemble visible en contreplaqué bois est peint afin d'obtenir une surface parfaitement lisse. La mise en peinture de cet ensemble est confiée au titulaire du présent lot. RAL (gris) à définir avec le scénographe.

Planche-support des vidéoprojecteurs

Pour garantir leur stabilité, les vidéoprojecteurs seront fixés sur des planches de contreplaqué ancrées aux panneaux de fond du caisson. La fourniture relève du présent lot, tandis que la pose sera effectuée par le titulaire du marché séparé audiovisuel.

- Planches de contreplaqué, d'épaisseur 21 mm, de dimensions **745 x 390 mm (à préciser)**

1.3 - Cadres de cloisonnement des alcôves

1.3.1 Cadres de cloisonnement des alcôves : 3 unités de 1 800 x 2 700 (h) cm

Les dimensions seront à reprendre sur place.

En fin de galerie, trois alcôves sont séparées les unes des autres par un châssis destiné à empêcher le passage des visiteurs.

Descriptif

- Châssis en tasseau bois toute hauteur et toute largeur avec un remplissage en toile tendu smoke-out noir 50 % (ou mesh) agrafé.
- La mise en place des châssis doit être réalisée au moyen d'un système simple, facilement démontable et permettant leur réemploi.

Finition

Le châssis est peint de la couleur de la toile (blanc ou noir à préciser). La mise en peinture de cet ensemble est confiée au titulaire du présent lot. RAL à définir avec le scénographe.

1.4 - Tables et podium

Les mobiliers sont réalisés avec les structures (cadres et piètements) issues du stock de réemploi de la Cité. Ils sont à récupérer dans la réserve de Maillot (89). Le transport est inclus dans le marché et à chiffrer au point 1.5.1 et à assembler sur site avec les plateaux à fournir dans le Lot 1.

1.4.1 TAB_01 : 3 unités dimensions plateau de 2 250 x 750 mm

La table TAB_02 est composée d'1 cadre de 2 250 x 750 mm + 4 piètements de 700 mm
+ à fournir : 1 plateau de 2 250 x 750 mm avec feuillure de 10 mm pour mise en place d'un capot.

1.4.2 TAB_02 : 1 unité dimensions plateau de 2 250 x 1 500 mm

Le podium TAB_04 est composé d'1 cadre de 2 250 x 1 500 mm + 6 piètements de 70 mm
+ à fournir : 1 plateau 2 250 x 1 500 mm.

1.4.3 TAB_03 : 1 unité dimensions plateau de 6000 x 2000 mm

Le podium TAB_05 est composé de 2 cadres de 2 250 x 1 500 mm + 12 piètements de 70 mm
+ à fournir : 2 plateaux 3 000 x 2 000 mm + 1 structure verticale servant de potence pour l'installation d'1 œuvre textile, dont le dessin est à préciser avec le titulaire du Lot 1.

Finition

- Les tranches des plateaux sont à peindre. La mise en peinture de cet ensemble est confiée au titulaire du présent lot. RAL (gris) à définir avec le scénographe.
- Les plateaux sont à recouvrir de panneaux de feutre 3 mm.

1.5 - Bancs

7 bancs seront réalisés en partenariat avec les Apprentis d'Auteuil d'après le modèle d'un mobilier d'urgence présenté dans l'exposition.

Chaque banc possède une assise de 195 x 50 cm, qui sera recouverte de 7 panneaux de feutre d'épaisseur 25 mm.

À fournir (sans pose) : 7 panneaux de feutre 25 mm de 1950 x 500 mm

1.6 - Livraison, installation, dépose

L'ensemble des ouvrages du Lot 1 sont à conditionner et livrer sur site, à acheminer dans la galerie d'exposition et à installer. À l'issue de l'exposition, dépose et tri, évacuation.

1.6.1 Enlèvement des éléments de réemploi (1.4)

Enlèvement des éléments de réemploi pour le poste 1.4 dans les réserves de la Cité à Maillot (89).

1.6.2 Livraison sur site et déchargement de l'ensemble des mobiliers du lot.

Le prestataire doit vérifier les conditions de livraison et notamment la dimension des accès au préalable. Inclut la protection des sols des circulations et de la galerie d'exposition.

1.6.3 Pose et réglages de l'ensemble, nettoyage du chantier

Inclut évacuation des déchets.

1.6.4 Dépose soignée de l'ensemble, tri des éléments et matériaux

- pour réemploi (éléments des tables, cadres et autres), rangement dans une partie de la galerie en attente d'enlèvement par la Cité.
- pour évacuation par le titulaire

1.6.5 Nettoyage soigné du chantier

Options (cf. MPA2025-XX_LOT 1_DPGF Options)

Option n°1 : Arche d'entrée

L'arche d'entrée est constituée de deux parois verticales, surmontées d'un élément horizontal léger formant couverture. L'ensemble est adossé à la porte d'entrée de l'exposition et conçu de manière à garantir sa stabilité propre, avec reprise reprises éventuelles sur le mur de la galerie, à valider par la maîtrise d'ouvrage.

- Parois verticales et recouvrement constitués d'une ossature en tasseaux bois, de section à définir par le titulaire du lot n°1, et revêtues d'un panneautage en contreplaqué d'épaisseur à optimiser, dimensions finies 2 220 x 800 x 2 390 mm (L x P x H).
- Les parois verticales sont recouvertes de panneaux de feutre 3 mm.

Option n°2 : Prisonnier 1

Pour l'accrochage de l'œuvre FAG 382_bis, peinture murale provenant de Bamiyan :

- Prisonnier de 420 x 420 mm, finition peint (dimensions à préciser)

Option n°3 : Prisonnier 2

Pour l'accrochage de l'œuvre FAG 494, manuscrit arménien :

- Prisonnier en L, dimensions 250 x 200 mm avec retour horizontal de 200 x 200 mm, finition peint (dimensions à préciser)

Option n°4 : Prisonnier 3

Pour l'accrochage de l'œuvre FAG 710, maquette :

- Prisonnier en T, avec tablette médiane horizontale, dimensions 800 x 500 + 800 x 200 mm, finition peint (dimensions à préciser)

Option n°5 : Housse pouf

Façonnage de 8 housses d'assises appartenant à la Cité de l'architecture et du patrimoine (référence pouf AJN) avec du feutre 3 mm.

- Dimensions assises à recouvrir : avec tablette médiane horizontale 1 000 x 500 x 450 mm

Option n°6 : cimaises CIM_01

Pour la réalisation des faces ondulées et des parties supérieures cintrées des cimaises :

application d'une première couche en mousse PU M1 thermoformée, garantissant la précision des courbes et la continuité de l'ondulation.

- Dimensions 6500 x 2800 x 290 mm / 6 U

Option n°7 : cimaises CIM_02

Pour la réalisation des parties supérieures cintrées des cimaises : application d'une première couche en mousse PU M1 thermoformée, garantissant la précision des courbes et la continuité de l'ondulation.

- Dimensions 6500 x 2800 x 290 mm / 3 U

Option n°8 : cimaises CIM_03

Pour la réalisation des parties supérieures cintrées des cimaises : application d'une première couche en mousse PU M1 thermoformée, garantissant la précision des courbes et la continuité de l'ondulation.

- Dimensions 6500 x 2800 x 290 mm / 1 U

Pour le descriptif précis des ouvrages se référer à la DPGF à l'annexe Plans scénographiques.

Part à commande lot 1

Intervention et / ou livraisons supplémentaires. La part à commande porte sur des besoins supplémentaires lors de l'installation ou de la maintenance durant l'exposition. Elle se décompose comme suit :

1 : Intervention supplémentaire (main d'œuvre)

2 : Livraison supplémentaire (< 20 m³)

GÉNÉRALITÉS

La stabilité des mobiliers doit être assurée.

Afin de faciliter l'installation, d'optimiser les coûts et de **favoriser le réemploi à l'issue de l'exposition**, le mobilier devra être pensé en vue de sa déconstruction. Cette logique de conception sera assimilée par l'attributaire lors de la mise au point des plans d'exécution. Les assemblages se feront principalement par vis, sans colle, pour permettre un réemploi optimal.

À l'issue de la prestation, le titulaire fournira le DOE afin de permettre à la Cité de l'architecture et du patrimoine d'effectuer une liste précise du parc de réemploi.

Adaptation au site / réglages :

Les réglages sont inclus dans le marché, notamment la planéité (corriger visuellement les défauts de planéité) et la bonne stabilité des ouvrages.

Contraintes générales :

Les éléments de sécurité et de sûreté doivent rester accessibles : détecteurs incendie, déclencheurs manuels incendie, blocs autonomes de secours, commandes de désenfumage,

volets de désenfumage, arrêts d'urgence, caméras et détecteurs volumétriques. Les blocs de secours ne doivent pas être masqués.

Tous les procès-verbaux de résistance (au feu, mécanique, etc.) des matériaux utilisés devront être donnés pour examen par le bureau de contrôle et/ou la commission de sécurité.

Plans d'exécution et relevés sur site :

Les plans d'exécution sont inclus dans le marché, de même que le tracé au sol de l'implantation des ouvrages (à l'aide d'adhésif non migrant). Ce tracé au sol devra être validé par le maître d'œuvre avant installation.

5.2. Lot 2 : Installation et réglages des éclairages

Ce lot n°2 porte sur la prestation de fourniture, installation, préparation, pose et raccordement, réglages, maintenance et dépose de l'ensemble des éclairages de l'exposition.

Le lot n° 2 sera conclu, d'une part, à prix global et forfaitaire sur la base des prix mentionnés à la DPGF. et d'autres parts, sur une part à commande conformément aux prix mentionné au bordereau de prix unitaire (BPU), sans montant minimum et avec un montant maximum fixé à 5 000 € HT sur la durée du marché.

La prestation est réalisée à partir un parc d'éclairage de la Cité de l'architecture et du patrimoine (cf. annexe Liste matériels éclairages et fiches techniques).

Le temps de travail prévu doit être dimensionné pour permettre, sans surcoût, des réglages très précis et toutes les reprises de réglages nécessaires. **Le nombre de jour/homme est à estimer par le candidat (DPGF, quantité en rouge). La quantité indiquée par l'équipe de conception lumières est donnée à titre indicatif.**

Le dimensionnement et la qualification de l'équipe devront être précisés, avec au moins un électricien habilité.

Les moyens de travail en hauteur seront à fournir (hsp de la galerie 3,90 m). Ils seront de type échafaudage roulant conforme aux préconisations du code du travail. Les personnels devront être habilités au travail sur les moyens mis en œuvre. Toutefois, la Cité est en mesure de fournir nacelle et échafaudage, le cas échéant.

La galerie haute des expositions est équipée de 27 rails, 3 allumages sans dali, encastrés dans le faux plafond et espacés d'environ 3 m, plus 63 patères encastrées dans le faux plafond. Les appareils sont fixés mécaniquement aux rails avec un adaptateur de la marque iGuzzini ou de type Global XTSA68. L'alimentation est réalisée depuis les rails électriques 230 V au plafond (adaptateurs fournis) et/ou prises au sol.

Le Lot 2 comprend :

- Repérage et diagnostic
- Vérification, nettoyage de l'ensemble des appareils d'éclairage de l'exposition (parc Cité)

- Installation, pose et réglages de l'ensemble des éclairages de l'exposition selon les plans d'éclairage en annexe
- Dépose, vérification, nettoyage et rangement du matériel utilisé à l'issue de l'exposition

2.1 - Préparation des appareils d'éclairage du parc de la Cité

Parc d'éclairage de la Cité : repérage et diagnostic. Vérification, nettoyage et relamping de l'ensemble des appareils d'éclairage nécessaires à l'exposition.

2.2 - Installation, pose et réglages des appareils d'éclairage

2.2.1 Installation, pose et réglages des appareils d'éclairage du parc de la Cité selon le plan d'éclairage en annexe et liste ci-après, les appareils devront être équipés au cas par cas de lentilles, volets ou autres accessoires

Le nombre d'appareils est à titre indicatif, les quantitatifs seront revus à partir du plan définitif d'éclairage :

- Type 1 : Projecteur Palco QG63 et Type 2 : Projecteurs Palco RR03

Quantité disponible sur place : 180 + 89 / utilisés pour l'exposition : **131**

- Type 2 : projecteur de découpe Procédé Hallier noir et blanc, réf. DP75 TED/3

Lampes de remplacement DichroLed 7,5w 12V 28° culot GU5,3 dimnable dans la plupart des projecteurs. Rétrofité avec source Led + filtre 119 ou 114 selon besoins.

Quantité disponible sur place : 97 + 53 / utilisés pour l'exposition : **86 (noir) + 49 (blanc)**

- Type 3 : Perroquet blanc iGuzzini, réf. 4872

Projecteur avec transformateur électronique à variation 75 W QR 111

Lampes de remplacement AR111 LedSpot 15w 24° culot G53 dimmables dans la plupart des projecteurs.

Quantité disponible sur place : 165 / utilisés pour l'exposition : **25**

2.2.2 Fourniture et pose de consommables (filtres diffusants, correcteurs, etc.)

2.3 - Installation de rails supplémentaires temporaires (fournis par la Cité)

Les rails sont fournis à partir des stocks de la Cité et sont à installer et raccorder sur deux rails existants à l'aide de fixations fournies par la Cité (sans aucune reprise ni fixation dans le faux-plafond).

- Type 1 : rail générique 3 m :

Quantité utilisée pour l'exposition : 3 unités

- Type 2 : rail générique 3,3 m :

Quantité utilisée pour l'exposition : 3 unités

2.4 - Dépose, vérification et reconditionnement de l'ensemble des matériels

Tout le matériel installé dans le présent lot sera démonté et/ou déposé à l'issue de l'exposition. Le matériel issu du parc de la Cité sera rangé dans la réserve après vérification du bon état de marche et nettoyage si besoin. Les lampes installées pour l'exposition restent dans les appareils.

Part à commande lot 2 : intervention supplémentaire / maintenance / fournitures, aux prix fixés

au BPU.

La part à commande porte sur des besoins supplémentaires lors de l'installation ou de la maintenance durant l'exposition, en main d'œuvre et en fournitures.

1. Intervention supplémentaire ou maintenance

Besoins supplémentaires lors de l'installation ou de la maintenance durant l'exposition.

Le titulaire doit pouvoir intervenir sous 24h sur simple appel de la Cité, y compris les samedis, dimanche et jours fériés.

1.1 Journée intervention, montage / maintenance / démontage : heures normales

1.2 Journée intervention, montage / maintenance / démontage : heures 17h - 20h

1.3 Journée intervention, montage / maintenance / démontage : heures nuit

1.4 Journée intervention, montage / maintenance / démontage : samedi, dimanche et férié

2. Fournitures

Les lentilles sont à fournir par le titulaire du Lot 2 aux prix fixés dans le BPU — les quantitatifs seront définis après la notification du Lot 2.

2.1 Type Lentille Projecteurs Palco RR03 PF19 ou équivalent, le cas échéant

2.1 Type Lentille Palco QG63MXB8 ou équivalent, le cas échéant

5. Calendrier prévisionnel

Le calendrier est à titre indicatif. Les prestations intégrant un certain nombre d'interfaces entre les lots ainsi qu'avec le titulaire du marché subséquent d'impression, la réunion de préparation permettra d'affiner les périodes de travail des différents attributaires.

Début mars 2026 (semaine 10)	Notification du marché
Fin mars 2026 (semaine 13)	Visite site + réunion de préparation + approvisionnement
Avril et mai 2026	Plans d'exécution / Fabrication (Lot 1)
Du 7 au 10 avril 2026	Mise en peinture de la salle
Du 13 au 24 avril 2026	Livraison et installation (Lot 1)
Du 20 au 30 avril 2026	Installation des audiovisuels et réglages (marché séparé)
Du 20 au 29 avril 2026	Pose Lot impression (marché séparé)
Du 4 au 18 mai 2026	Installation Lot éclairage (Lot 2)
Du 4 au 18 mai 2026	Réglages audiovisuels

Du 11 au 15 mai 2026	Installation des œuvres + pose cartels
19 mai 2026	Vernissage de l'exposition
20 mai 2026 au 10 janvier 2027	Ouverture au public
Du 11 au 23 janvier 2027	Démontage du dispositif scénographique

6. Dispositions générales des prestations et fournitures

Le titulaire de chacun des 2 lots du présent marché est réputé avoir pris connaissance de la totalité du présent CCTP définissant les prescriptions particulières.

6.1 Garantie

Le titulaire de chacun des lots assume la responsabilité des fournitures et de l'installation des matériels au mieux des intérêts communs et accepte la garantie de bonne fin de l'installation dans le cadre du présent contrat. Pendant la phase de construction et d'installation des matériels, le titulaire de chacun des lots prendra toute mesure nécessaire pour protéger et assurer les matériels et les fournitures jusqu'à leur réception finale.

La réception des ouvrages fera l'objet d'un document écrit signé par le titulaire de chaque lot et la Cité de l'architecture et du patrimoine. Toute réserve, élément manquant ou insatisfaisant constaté devra être fabriqué / réparé dans les meilleurs délais pour le parfait achèvement des ouvrages avant l'ouverture de l'exposition.

6.2 Réglementation

Les candidats et titulaires sont réputés avoir pris connaissance du document unique d'évaluation des risques professionnels de la Cité de l'architecture et du patrimoine à disposition en version papier au bureau sécurité (une copie peut leur être fournie sur demande). Les prestations et fournitures doivent être conformes aux stipulations du marché, aux prescriptions des normes françaises homologuées ou aux normes applicables en France en vertu d'accords internationaux ou aux spécifications applicables en vigueur à la date de livraison du marché. En particulier, matériaux et fournitures doivent respecter les normes de sécurité en vigueur dans les établissements recevant du public **Type Y** et les documents énoncés ci-après, non joints au marché, mais faisant partie intégrante du contrat – les titulaires, réputés spécialistes, étant tenu de se conformer aux clauses, spécifications et recommandations contenues dans ces ouvrages :

- les prescriptions relatives à la réglementation Incendie (NF P 92-703 – Règles BF 88 : Méthode de justification par le calcul de la résistance au feu des structures en bois – février 1988 – et Erratum de septembre 1988) ;
- les Documents Techniques Unifiés (D.T.U.) ;

- l'ensemble des règles de calcul ;
- l'ensemble des normes éditées par l'AFNOR : Normes françaises (NF), européennes (NF-EN) ou internationales (NF-ISO) retenues et homologuées par la normalisation française ;
- l'ensemble des avis du CSTB sur les matériaux non traditionnels ;
- le Code du travail ;
- hygiène et sécurité du travail.

Afin de fixer les prescriptions particulières d'hygiène et de sécurité applicables aux opérations effectuées sur le site, il sera établi **un plan de prévention**. Ce dernier sera fourni par la Cité et devra être rempli par les titulaires avant le démarrage des travaux.

6.3 Contrôle technique

Les plans d'exécution des ouvrages feront l'objet d'une validation préalable du commanditaire, qui sera suivie d'une visite de contrôle. Les prestations de tous les corps d'état, une fois les dispositifs installés, seront soumises à l'examen et à l'approbation d'un bureau de contrôle missionné par la Cité de l'architecture et du patrimoine. Les entreprises seront tenues pendant toutes les phases d'exécution et de garantie, de se conformer aux directives et instructions délivrées par cet organisme. Ce dernier sera notamment chargé du contrôle des prestations lors des étapes de réception des plans avec les notes de calcul, et de réception générale sur site. Les missions confiées au contrôleur technique concernent la solidité des ouvrages, la sécurité des personnes, le récolement, l'exploitation et l'avis sur les procès-verbaux d'essai de réception des équipements. Toute communication avec le bureau de contrôle sera effectuée par l'intermédiaire des services du commanditaire.

6.4 Définition de la mission des titulaires

- Fourniture des moyens techniques, des matériels, des produits nécessaires à la réalisation de l'installation, y compris des matières entrant dans la composition des ouvrages, ainsi que tous matériels nécessaires au montage ;
- La mise en œuvre sur site, les réglages des ouvrages et les tests ;
- L'examen des lieux et l'appréciation par le candidat des sujétions afférentes à la mise en place de l'exposition sur le site (accès, qualité des supports, planimétrie, stockage, protection des zones de travail, **protection des existants**, etc.) ;
- Le relevé sur le site de toutes les cotes nécessaires à ses approvisionnements, ses fabrications et à leur implantation ;
- Les études d'exécution et notes de calculs propres au candidat en conformité avec les pièces écrites et graphiques du commanditaire ;
- Le remplacement ou la reprise des éléments détériorés pendant le chantier ;
- Les chargements, le transport, ainsi que tous les ouvrages de sécurité nécessaires à la réalisation ;
- La gestion des déchets et le nettoyage quotidien du chantier ;

- L'engagement et la rémunération du personnel technique ;
- La souscription d'une police d'assurance ;
- Le contrôle de l'exécution du plan de travail et des dépenses engagées dans le respect du délai imparti, du devis accepté et des plans ;
- Remise des plans d'ouvrage exécutés ainsi que toutes les notices de fonctionnement ;
- La fourniture des documents techniques en cours de validité : avis techniques ou agréments des matériaux et systèmes techniques employés, fiches d'autocontrôle, etc. ;
- Le démontage, le reconditionnement et/ou l'évacuation des déchets, la restitution au propre des lieux.

Les plans d'installation et de fabrication respecteront obligatoirement les plans, détails et pièces écrites des pièces graphiques jointes en annexe, toute précision (détail structurel, etc.) et/ou modification devront être faites en concertation avec le Scénographe puis validées par le commanditaire. Il est d'ailleurs précisé que les plans remis lors de la présente consultation ne sont pas définitifs.

Chaque titulaire pourra se procurer les pièces des dossiers de tous les corps d'état. Il a le devoir d'en prendre connaissance et ne pourra en aucun cas argumenter de leur méconnaissance pour justifier la présentation de devis pour travaux supplémentaires. Le titulaire définira toutes les interfaces de son lot avec les autres corps d'états et prendra toutes les dispositions nécessaires à une bonne coordination des différentes interventions.

6.4.1. Conception, calculs, documents graphiques

Les titulaires devront s'assurer que tous les calculs et justifications respectent les réglementations en vigueur. Les structures feront l'objet de notes de calcul et de plans de fabrication et de mise en œuvre. En particulier seront précisés les dispositifs de stabilité générale, de contreventement et stabilité au feu, les sections et dimensions des éléments, les assemblages et organes d'assemblages, les appuis ancrages ainsi que tous les dispositifs de stabilité d'ensemble des structures.

6.4.2. État des lieux, pose, réceptions des ouvrages

Les titulaires doivent réceptionner la nature et la géométrie des supports sur lesquels l'ouvrage prend place. Il leur appartient de signaler avant de commencer les travaux, les défauts susceptibles de nuire à la bonne qualité de l'ouvrage. Les réglages, calages, mises à niveau, sont à la charge du ou des titulaires du présent marché. Un état des lieux sera réalisé avant le démarrage du chantier et à la réception des ouvrages. Tout dommage occasionné sera à la charge du ou des titulaires.

6.4.3. Mise au point du calendrier d'exécution

Le titulaire, pour chacun des lots, devra fournir un calendrier détaillé d'exécution au commanditaire au plus tard 8 jours après la notification de son marché. Ce dernier procédera alors à son examen pour validation au travers d'un planning général de l'opération. Il est bien précisé

que le délai global contractuel prévu au marché ne pourra être modifié, sauf en cas de report, et que les ajustements éventuels ne pourront porter que sur les dates d'interventions ou sur leurs fractionnements si cela s'avère utile à la bonne marche du chantier.

7.4.4. Accès au site

Pour toute livraison et intervention sur le site, il sera établi **un protocole de sécurité** (chargement/déchargement), ce dernier sera fourni par la Cité et devra être rempli par le titulaire. Il consiste, entre-autre, à convenir de l'accès avec le commanditaire ainsi que fournir d'avance les numéros d'immatriculation et la liste des intervenants de sa société, au minimum 48h à l'avance.

Jour et Horaire de livraison : les livraisons doivent se faire en l'absence de public sur le site donc le matin de 8h à 11h ou et mardis de 8h à 12h, pas de stationnement sans autorisation. Les deux accès livraisons dépendant des parcs et jardins de la ville de Paris. Ce sont également des accès "pompiers" : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière. L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Adresse de livraison 2 : 45, avenue Wilson, 75116 Paris. Véhicule poids lourd limités à 16 T / 30 m³.

Pas de quai de déchargement, prévoir un haillon.

Dimension des portes de l'accès livraison : 200 x 140 cm ; diagonale 240 cm. Dimension de la plate-forme élévatrice : 340 x 175 cm ; hauteur maximum : 230 cm.

Horaire d'activité : le site est ouvert au public tous les jours sauf le mardi : de 11h à 19 h en semaine et de 11h à 19h le week-end, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Le candidat pourra travailler dans la salle d'exposition 24h/24 tout en respectant la réglementation du travail et en bénéficiant d'autorisations particulières. Le site ne sera pas fermé (accès du personnel au bureau), le candidat devra mettre en place des balisages de sécurité obligatoire dans les zones accessibles au personnel.

7. Suivi de l'exécution des prestations

Le suivi de l'exécution des prestations du marché est assuré par la direction de la production des expositions de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Le titulaire de chacun des lots, désignera au sein de son équipe, l'interlocuteur de la Cité pour le suivi des prestations objets du marché.